

mai-juillet 2022

centre national des arts de la rue et de l'espace public

n° 11



# (s)epanjour

en Haute-Garonne

# les arts de la rue vont par 20...

Si les œufs, les mois, les apôtres,  
les travaux se comptent par 12,  
Les péchés, les merveilles, les jours  
de la semaine par 7,  
Les arts de la rue se comptent par 20.  
Ceci n'a aucune valeur scientifique, anthropologique,  
poétique ni politique... mais permet de trouver  
une intro à l'édito.

Cependant, il ne serait pas faux de distinguer,  
dans l'histoire et l'évolution des arts de la rue,  
deux grandes périodes de 20 ans, et percevoir  
les prémices de nouvelles tendances,  
annonciatrices d'une troisième temporalité.

› Dans les années 1980/2000 des compagnies  
comme Génèrik Vapeur, Delices DADA, Royal  
de Luxe, Transe Express, Oposito, Le Phun, Kumulus,  
Le Théâtre de l'Unité, Ilotopie et tant d'autres  
ont fait surgir cette créativité vivifiante, imposant  
des esthétiques et des rapports nouveaux  
aux publics.

› Puis au cours des années 2000/2020, ces  
« pionniers » ont été rejoints par des collectifs et  
compagnies comme KMK, Komplex Kapharnaüm,  
Opéra Pagai, Ktha cie, Les Arts Oseurs, GK Collective,  
1Watt, Jeanne Simone, Kamchâtka et tant d'autres  
qui ont souvent inscrit leurs actes artistiques  
dans des rapports aux territoires de vie, poussant  
loin toutes ces écritures relationnelles et  
contextuelles.

Et aujourd'hui, en ces années 2020 et  
suivantes, c'est toute une myriade de compagnies  
qui apparaissent et s'affichent conscientes  
du patrimoine et patrimoine laissés  
dans la mémoire collective. Toutes ces jeunes  
compagnies se sont construites sur les nouvelles  
esthétiques des premières et la conscience  
culturelle des secondes, portées par des  
engagements politiques des unes et la mue  
artistique assumée des autres.

Or, l'histoire de ce secteur artistique est si  
courte (moins de quarante ans), que les nouvelles  
générations d'artistes et auteurs des arts  
de la rue cohabitent souvent avec les précédentes,  
dans les mêmes programmations. Elles en étaient  
spectatrices, se nourrissant de tous leurs  
spectacles, et aujourd'hui mangent au même  
catering.

Oui, ce secteur est bien vivant et ne cesse de  
se renouveler. S'il s'ouvre à de nouvelles formes  
(performances, arts plastiques, installations,  
numérique...), il garde la conscience politique  
de l'espace public : son libre accès.

Des arts vivants et libres.\*

*Marion Vian et Philippe Saunier-Borrell*  
codirecteurs



Deux adjectifs simples et  
si difficiles à écrire au printemps  
2022 quand des peuples sont  
ainsi piétinés. Souhaitons pouvoir  
les repartager avec eux, très vite.  
Humains et utopistes, debout.

Libres,  
de faire  
des ronds  
(jaunes)  
dans l'eau...  
et  
ailleurs.





# NE REN- TRENZ PAS CHEZ VOUS!

Ils reviennent pour ouvrir le bal de notre 23<sup>e</sup> saison des arts publics. Il est temps, sortez de chez vous et rassemblez-vous librement sur la place publique! Un slogan idéal qui nous va bien et qui sera scandé par les membres de la Compagnie du Coin... à travers la ville. Il n'y a plus qu'à les suivre! Après Montréjeau l'année dernière, et cette fois-ci sans leurs chapeaux orange à fourrure, la fanfare de dix musiciens-comédiens vous donne rendez-vous dans la rue pour se jouer des codes et des interdits de l'espace public. Quand la ville est à elle... Quand la ville est à vous! Spectacle ou réalité? Musiciens ou passants? Musique *live* ou enregistrée? Ici et là, des personnages vont faire leurs apparitions pour nous faire perdre tous nos repères. *Ne rentrez pas chez vous* résonne alors comme un manifeste rieur et insolent, une volonté de s'affranchir des contraintes. Une aventure urbaine comme une invitation à être ensemble, à déambuler, à danser, à rester là, dehors... pour s'y sentir un peu comme chez soi.

## Compagnie du Coin

*Ne rentrez pas chez vous*

### coproductions

La Fabrique Sonore, Cie Décor Sonore - Aubervilliers / La Transverse, Espace de création - Corbigny / Le 37ème Parallèle, Manufacture de spectacles vivants - Tours

### Aspet

Communauté de communes Cagire Garonne Salat **samedi 14 mai** à 18h rendez-vous à l'ancien collège, centre du village.

### Boussens

**dimanche 15 mai** à 17h rendez-vous derrière la mairie

gratuit  
tous publics  
durée: 1h15

*Enfin, cette Compagnie du Coin - qui ne l'était pas du tout - l'est devenue un peu. En septembre dernier, Saint Coïn s'est jumelée avec la ville de Carbonne. Une amitié scellée lors d'une belle cérémonie - en fanfare et rubalise - devant la mairie, avec pose d'une plaque officielle sur le pont des jumelages.*

fanfare  
théâtralisée

Oui, oui... Johnny comme LE Johnny Hallyday, le seul, l'unique, le « taulier » du rock'n roll à la française! Les compagnies Gérard Gérard & Rhapsodies Nomades ont décidé de rendre hommage, avec et sans ironie, avec amour et humour, à cette sacrée « gueule », celle de ce chanteur populaire par excellence.

Dans *Johnny, un poème*, pas de grosses Harley qui pétaradent mais une pelleteuse de 15 tonnes et deux comédiens, Alexandre Moisescot et Chloé Desfachelle. Lui, il l'imite plutôt bien et le porte dans son cœur depuis l'enfance. Elle, plutôt pas du tout et cherche à comprendre toute l'admiration qu'il suscitait.

Avec une énergie survoltée - la voix de Johnny en écho - ils se renvoient la balle de leurs références, orchestrées par cette pelleteuse qui en impose!

Qu'on soit un fan dévoué ou qu'on le trouve un peu ringard, il faut bien reconnaître qu'il ne laisse personne indifférent et qu'il fait aujourd'hui partie de notre mémoire collective.

Un spectacle vibrant et inattendu, un bel hommage à la culture populaire, qui porte un regard à la fois tendre et drôle sur ce personnage aux multiples facettes, avec un objectif simple : faire un show qui aurait plu à Johnny!

Alors préparez-vous, ils feront des étincelles... Oh Yeah!

## Gérard Gérard & Rhapsodies Nomades

*Johnny, un poème*

### coproductions

Eurék'Art, Label Rue - Montpellier /  
Théâtre de l'Unité - Audincourt /  
ARTO - Ramonville / Casa Musicale -  
Perpignan / Cie OFF, le Point H^UT -  
Saint Pierre des Corps / La Petite  
Pierre - Jégun / Association, Rudeboy  
Crew - Le Bleyard

### Rieux Volvestre

**samedi 21 mai** à 18h  
à côté de la salle  
polyvalente

### Marignac

Communauté de communes  
Pyrénées Haut-Garonnaises

**dimanche 22 mai** à 17h  
place du marché,  
face à la mairie.

Un rendez-vous  
en ouverture  
du Festival des arts  
de Marignac

gratuit  
tous publics  
durée 1h10

*Ah que coucou Nono!*

*Si vous faites bien attention,  
dans la cabine de la  
pelleteuse, il se pourrait  
que vous reconnaissiez  
Arnaud Mignon, technicien  
intermittent (très) régulier  
à Pronomade(s) depuis  
de nombreuses années et  
nous sommes ravis de le voir  
habilement manœuvrer  
pour ce spectacle!*

théâtre  
de  
rue

JOHNNY

UN POÈME



# un spectacle- feuilleton: ROMÉO

# ET JULIETTE

(OU LA DOULOUREUSE  
HISTOIRE DE JULIETTE  
ET DE SON ROMÉO)

trois  
épisodes  
trois  
langues

La plus populaire des pièces de William Shakespeare revisitée par Le Festin en spectacle-feuilleton en trois épisodes et en trois langues: l'arabe, le darija (dialecte marocain) et le français... pour laquelle le village d'Alan prendra des airs de Vérone. L'épisode 1 est à découvrir le mercredi, et les épisodes 2 et 3, le lendemain (c'est férié!).

Tout le monde se souvient de l'histoire palpitante d'une haine entre deux familles, les Montaigu et les Capulet, de la romance tragique de deux amants dans la belle ville de Vérone et de la célèbre tirade de Juliette « *O Roméo, Roméo, pourquoi es-tu Roméo?* »

Dans cette version trilingue, vous retrouverez tous les personnages de la pièce dans une ambiance de théâtre populaire, incarnés par seize excellents comédiens (huit Marocains et huit Français). Les langues se parlent, se mêlent, se répondent au rythme des rebondissements de cette fulgurante tragédie.

Et même si vous connaissez assurément l'inéluctable fin, parions que vous ne pourrez résister à nous suivre jusqu'au dernier épisode, emportés par le plaisir du jeu de la compagnie d'Anne-Laure Liégeois.

## Le Festin - Cie Anne- Laure Liégeois

*Roméo et Juliette  
(ou La douloureuse  
histoire de Juliette  
et de son Roméo)*

### coproductions

Le Cratère, Scène Nationale - Alès /  
La Scène Nationale de l'Essonne,  
Agora-Desnos

### Alan

Communauté  
de communes Cœur  
& Coteaux du Comminges

**mercredi 25 mai**

à 18h - épisode 1

**jeudi 26 mai**

à 11h30 - épisode 2

et à 15h - épisode 3

au centre du village

gratuit

tous publics

à partir de 12 ans

chaque épisode

dure 1h environ

*La proximité travaillée  
avec les spectateurs  
et ce jeu d'interprétation,  
entre tréteaux et parterre,  
nous laisseraient penser  
que cette mise en scène  
d'Anne-Laure Liégeois  
est bien proche de celles  
signées par Shakespeare  
himself dans son Globe  
Theatre à Londres*

théâtre  
de  
rue

Et si on pique-niquait  
ensemble le second jour?  
Ce jeudi sera férié et,  
entre l'épisode 2 et 3,  
on imaginait un déjeuner  
champêtre et agrémenté  
de douceurs marocaines.  
Apportez vos p'tits plats  
salés à partager,  
Pronomade(s) s'occupera  
de la saveur sucrée!



c'est

où

**SEUL·E·S**

quoi

qui

?

**PLATEFORME** vous invite à une déambulation théâtrale et musicale à travers les rues de L'Isle en Dodon et Huos, à la rencontre de cinq « parents solo » qui vont dire et raconter les difficultés, les doutes, la peur mais aussi tout l'amour, l'espoir et la fierté d'y arriver!

Écrite à partir de témoignages récoltés, *Seul·e·s* est une marche collective autour d'un cortège de poussettes multicolores et dansantes, formé par les membres de l'équipe artistique et des volontaires. La musique, jouée en *live* et inspirée d'airs liés à l'enfance, nous accompagne tout au long de ce parcours. « *La solitude avec un ou plusieurs enfants à charge, c'est quoi? C'est où? C'est qui?* » La jeune metteuse en scène Guillermina Celedon s'empare du thème de la monoparentalité pour rendre visible et faire entendre les parcours de vie, souvent précaires, de ces femmes et de ces hommes dans cette situation, qu'elle soit subie ou – plus rarement – choisie.

## PLATEFORME

*Seul·e·s*

### coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP - Encausse les Thermes / Cergy, Soit! - Cergy Pontoise / Art'R, Lieu de Fabrique Itinérant pour les arts de la rue - Paris / Le Moulin Fondu, CNAREP - Gargès lès Gonesse / Le Boulon, CNAREP - Vieux Condé / Les Ateliers Frappaz, CNAREP - Villeurbanne / Atelier 231, CNAREP - Sotheville lès Rouen / Le Citron Jaune, CNAREP - Port Saint Louis du Rhône / Le Fourneau, CNAREP - Brest / Eclat, CNAREP - Aurillac / L'Espace Périphérique - Paris

### L'Isle en Dodon

Communauté de communes Cœur & Coteaux du Comminges

**vendredi 3 juin** à 19h  
rendez-vous  
place de la Mairie

### Huos

Communauté de communes Pyrénées Haut-Garonnaises

**samedi 4 juin** à 19h  
rendez-vous devant  
les Jardins de Cocagne

gratuit  
tous publics  
à partir de 12 ans  
durée: 1h15

*Pour la création de Seul·e·s, l'équipe de PLATEFORME est venue en résidence dans les Thermes en février 2020 et avait donné un atelier théâtral autour de la monoparentalité auquel un groupe de femmes de l'association Femmes de Papier avait participé. Un moment fort en émotions.*

arts  
de  
la rue

**Pour ce spectacle, nous sommes à la recherche d'une dizaine de volontaires souhaitant participer.**

Des ateliers et des temps de répétition auront lieu en amont. Pour tout savoir sur le déroulé de ces ateliers, rendez-vous à la brève p35.



U R R R

U R P

U R P  
T H É Â T R E

S

T H É Â T R E

collection

printemps-été

2022!

Les irrptions composent une partie de la saison, sa face cachée, non annoncée, à laquelle vous ne pourrez pas vous rendre... puisque nous ne vous donnons ni la date, ni le lieu des représentations. Maintenant c'est acquis! À qui? Aux autres, à toutes les personnes qui ne sont pas (comme vous...) lectrices et spectatrices de Pronomade(s). Ce sont des propositions artistiques qui vont venir s'infiltrer et surgir dans le quotidien des habitants. Ouvrez bien vos yeux et vos oreilles, avec un peu de chance, vous les croiserez...

### **Groupe Merci & Ludor Citrik**

*En cage*

à Saint Gaudens

Le Groupe Merci (que l'on ne vous présente plus) a invité Ludor Citrik (clown acide qui sévit depuis une vingtaine d'années dans un registre irrévérencieux voire provocateur) pour un surgissement commun, au cœur de Saint Gaudens. Enfermé dans une cage, de celle des montreurs d'ours, cet auguste clown, en complicité avec d'autres personnages à l'extérieur, interagira avec le contexte et les passants mais aussi avec l'actualité, locale, nationale voire internationale... Mais parions sur une bouffonnerie loin de toute bien-pensance. Rentez vos enfants!

### **Pocket Théâtre**

*La Conserverie Théâtrale*  
sur les marchés

du Comminges et du Volvestre

Entre le stand du fromager et celui de la charcuterie artisanale de pays, il y aura celui de *La Conserverie Théâtrale*. Des bocaux en apparence vides seront à la vente. Chacun prendra le temps, sinon de lire l'étiquette, du moins d'écouter le vendeur présent. Producteur, distributeur, diffuseur...

Cette petite entreprise joue le circuit court, du producteur au consommateur, et ne se retrouve pas sur toutes les grandes plateformes de distribution festivalières. «Vous prendrez bien un morceau de texte... une belle tirade de saison!».

### **Cie J'ai vu Louisa**

*J'ai vu Louisa*

à Aurignac et L'Isle en Dodon.

Parmi les nombreuses notes d'intention reçues lors de l'appel d'air Hors cadre 2021 (cf brève p.32), nous avons repéré celle de cette jeune compagnie. Tout droit sortie de la FAI-AR (Formation supérieure d'art en espace public), Julie Fache est une marionnettiste qui donne vie à Louisa, une dame âgée à taille humaine.

Louisa se promènera et vivra au rythme de ces deux villages du Comminges, à la rencontre de leurs habitants pour partager un moment sur un banc public, devant la boulangerie, au café du coin, à la sortie de l'école, au marché...

Alors si vous la croisez, offrez-lui (et à vous aussi!) un peu de temps...

Pour nos journaux  
2022, François  
Serveau et Malte  
Martin se sont  
amusés à observer,  
à débusquer et  
à créer des ronds  
jaunes dans le  
paysage!  
Une collection  
à suivre dans  
le journal n° 12...



# créations ac compagnées

Rarement 5 jours, plutôt 2 semaines, c'est la durée des accueils en résidence dans les Thermes. Venant de toute la France, plus de la moitié des compagnies reçues à Encausse sont cependant implantées en Occitanie, terreau de nombreuses et belles aventures des arts de la rue.

## **Les Armoires Pleines** *Rotofil* Île-de-France

Compagnie codirigée par Aude Liabeuf et Stéphanie Sacquet, Les Armoires Pleines développe des formes hybrides mêlant théâtre, installations plastiques et création sonore pour l'espace public. Avec *Rotofil*, elles nous parlent du monde agricole, en faisant entendre les voix de celles et ceux qui le composent. Quel lien viscéral les paysans entretiennent-ils à la terre, dans un monde complexe aux injonctions contradictoires? La création de ce spectacle est prévue le 26 mai au festival d'Olt au Bleynard et nous l'accueillerons dans notre saison à Martres Tolosane en octobre.

## **Carnage productions** *Le jour sans faim* Occitanie

En référence au film *Le jour sans fin* dans lequel Bill Murray, coincé dans une boucle temporelle, revit sans cesse la même journée ponctuée des mêmes événements, l'équipe de Carnage productions imagine un spectacle sous forme de surgissements dans l'espace public, durant lequel des actions, des accidents, des micro ou macro événements... se (re)produiront inlassablement jusqu'à... la chute! Carnage productions est venue en résidence en février pour peaufiner l'écriture de ce projet et reviendra à l'automne pour un temps de répétition.

## **Star Pilot** *Nids* Occitanie

L'équipe de Jean-Michel Caillebotte est revenue dans les Thermes en février: caravanes en bois, huttes en bambous, constructions plus primitives faites de branchages... la collection des *Nids* prend forme, s'agrandit progressivement et nous parle des migrations humaines, entre aspirations au nomadisme et déplacements contraints. Et nous tenterons d'offrir l'hospitalité à l'ensemble de ces nids dans le courant de l'année 2023...

## **Cie Mange!** *Coopérative d'imaginaire funéraire* Occitanie

Ce projet à tiroirs s'empare d'une thématique qui nous concerne tous: la mort! S'inspirant des coopératives funéraires (qui tentent, dans la vraie vie, de redonner du sens à la mort), la Cie Mange! a profité de sa résidence chez nous pour travailler avec Pascal, cuisinier de Pronomade(s), sur les mets mortellement bons à servir lors de ses *Goûters mortels*, premier opus (hein Pascal...?!). Cette aventure artistique. Les premiers tests culinaires n'étaient pas vraiment concluants (notre four s'est transformé en crématorium pour madeleines!) mais Rome ne s'est pas faite en un jour! (hein Pascal...?!). Les premiers *Goûters mortels* se dérouleront à Bédarieux entre le 3 et le 6 juin.

## **L'An 01** *Le Bal des lucioles* Occitanie

Après avoir accueilli l'équipe dirigée par Yohan Bret en création dans les Thermes en novembre 2020, nous avons apporté notre soutien (financier, logistique et technique) à une nouvelle résidence au sein du collège Didier Daurat à Saint Gaudens. *Le Bal des lucioles* se déroulant dans un gymnase, L'An 01 avait besoin, pour finaliser la création, d'un temps de travail dans les vraies conditions de jeu. Les premières auront lieu début mai à Ramonville (avec Arto et le Théâtre de la Cité) et vous pourrez découvrir ce singulier bal à Saint Gaudens en décembre prochain.

## **Association Palabras** *Qu'est-ce que tu fabriques?* Nouvelle Aquitaine

*Qu'est-ce que tu fabriques?* interroge, par le biais de la création radiophonique et de l'écriture, le rapport que chacun entretient à son travail. Après avoir ainsi « ausculté » une maison de retraite, un centre hospitalier, un théâtre... Palabras s'intéressera, à l'invitation de Pronomade(s), au Sicasmir, syndicat intercommunal pour le maintien à domicile (à l'échelle du Comminges). Vous ne serez pas étonnés d'apprendre qu'il n'y a (presque) que des femmes parmi les 200 salariés, aides-soignants ou aides à domicile, dont l'utilité sociale est inversement proportionnelle à leur reconnaissance. Prendre le temps (2 ans environ) pour faire entendre les personnes que l'on entend peu, c'est l'un des enjeux essentiels de ce projet au long cours.

### **Balle Perdue Collectif**

*I'm not Giselle Carter*  
Occitanie

*I'm not Giselle Carter* prend la forme d'une installation, la nuit, dans l'espace public, une performance alliant danse, théâtre, projection vidéo, construite comme un long plan séquence dans lequel les spectateurs sont invités à plonger. Un spectacle où l'on apprend la mort de Beyoncé, de son vrai nom, Giselle Carter (et oui, on en apprend de belles!), événement qui va provoquer une série de phénomènes paranormaux! En répétition dans le jardin public d'Encausse, le collectif emmené par Marlène Llop a proposé à une dizaine de volontaires de participer à la création. La première est prévue les 17 et 18 juin 2022 à l'Usine à Tournefeuille.


### **Cie Tout va bien**

*Le champ des possibles*  
Grand Est

Cette compagnie nancéenne que nous accueillons pour la première fois a, entre autres particularités, celle d'associer à ses créations des comédiens professionnels en situation de handicap psychique ou mental. Et pour la première fois également, ses 16 interprètes travailleront en improvisation avec le réel de l'espace public; ce réel dans lequel ils ont du mal à s'intégrer, en partant non pas de textes comme ils en ont l'habitude, mais bien de qui ils sont eux, de leurs émotions et leurs perceptions de l'instant. Ils exploreront un quartier de Saint Gaudens et partageront, en fin de résidence, leur *champ des possibles* avec un petit groupe de personnes.

### **Groupe Merci et Ludor Citrik**

*En cage*  
Occitanie et Nouvelle Aquitaine  
Groupe Merci et Ludor Citrik se retrouveront durant 5 jours dans les Thermes pour préparer leur surgissement non annoncé dans l'espace public saint gaudinois (voir p 21), unir leurs farces pour ne faire plus qu'un, une sorte de Mercitrik, à l'humour grinçant et provocateur. On n'en sait pas plus aujourd'hui si ce n'est qu'à Saint Gaudens, un clown sera en cage avant peut-être d'être... en canne...

  
**Vous voulez participer à l'une de ces aventures artistiques, rencontrer une de ces compagnies, assister à une sortie de résidence, en savoir plus...  
Contactez Margo à Pronomade(s) au 05.61.79.95.50 ou par mail à [accueil@pronomades.org](mailto:accueil@pronomades.org).**

### **Compagnie à l'envers**

*Bivouac*  
Bretagne

Cette compagnie rennaise, que nous accompagnons pour la première fois, développe un théâtre de la relation, un théâtre d'expérience où le spectateur a une place à part entière, où il est invité à vivre une aventure. Avec *Bivouac*, les 6 artistes souhaitent proposer à 60 personnes de partir en forêt, passer 24 heures ensemble, comme un processus de retour au sauvage. Il y aura un feu, des histoires autour, il y aura un campement, des couchages, des étoiles, il y aura des peurs, des berceuses, des kits de survie... Et plein d'autres choses encore, que l'équipe artistique précisera lors de sa résidence en juillet.

### **Collectif 49 701**

*Manger le soleil*  
Île-de-France

Nouveau cycle de création porté par ce fameux collectif connu pour son adaptation des *Trois Mousquetaires* pour l'espace public, *Manger le soleil* est un projet multi-forme autour de l'œuvre de Jean Giono. Questionnant notre rapport au vivant, largement nourrie des écrits de Baptiste Morizot, l'équipe sera en résidence fin septembre pour rencontrer des agriculteurs du Comminges. Et cet automne, à Ausseing, vous pourrez découvrir *Le Prélude de Pan* et *Sur la piste animale*, premières créations de cette nouvelle épopée théâtrale.

### **Collectif PDF**

*Légendes urbaines*  
Occitanie

Création accompagnée par le dispositif Hors Cadre de l'association des CNAREP, *Légendes urbaines* mêlera portés acrobatiques, collages, parcours, feu, collectes de témoignages, prises de paroles... Exclusivement féminin et très nombreux, ce collectif est déterminé à interroger, à travers cette création, les peurs des femmes dans l'espace public, entre mythes et réalités. On le sait: les violences faites aux femmes ont lieu majoritairement dans la sphère privée; alors que nous raconte l'entretien de ces légendes de la place des femmes dans la sphère publique?

### **La Folie Kilomètre**

*La disparition de la nuit*  
PACA

Création également accompagnée par le dispositif Hors Cadre, *La disparition de la nuit* est une recherche-action artistique sur l'anthropocène et ses conséquences nocturnes: la disparition des ciels étoilés, dévorés par la pollution lumineuse. Ou comment l'obscurité est devenue un bien commun qu'il convient de protéger. Cette quête prendra la forme d'expéditions nocturnes sur des thématiques différentes (politique, symbolique, mythologique, écologique, astronomique...). C'est en décembre que nous accueillerons ce collectif marseillais composé d'artistes issus du spectacle vivant et des arts visuels et vous serez invités à les accompagner, dans ce qu'il nous reste d'obscurité.



## de(ux) nuit(s)

**Non, malgré vos nombreuses demandes, nous ne vous annonçons pas la date de la prochaine « Des rives, la nuit »...**

**Mais, comme vous avez pu le lire à la page précédente, dans deux des projets de création que nous accompagnons cette année, il sera beaucoup question de la nuit et un peu de nos dérives...**

**La Compagnie à l'envers et La Folie Kilomètre (respectivement en résidence en juillet et en décembre) ambitionnent chacune à sa manière de faire vivre une expérience pas comme les autres à des spectateurs-marcheurs: un *Bivouac* de 24 heures dans une forêt pour la première, une expédition nocturne sans lumière étudiant *La disparition de la nuit* pour la seconde. Une quête de la part encore sauvage de l'Homme pour l'une, une enquête sur la responsabilité de l'Homme dans la disparition de l'obscurité et ses conséquences pour l'autre... Une nuit à la belle étoile en été ou une nuit à la recherche des étoiles en hiver, à vous de choisir! Il s'agira bien de sorties de résidence qui vous seront proposées, à faire ensemble, à pied, dans la nature, sur des durées et à des températures variables. Faites-nous signe si vous êtes intéressés!**

## un chantier (pro)nomade

Organisme de formation artistique professionnelle, implanté à Grenoble, les Chantiers Nomades proposent des stages assurés par de «grands noms» du théâtre d'aujourd'hui (François Cervantes, Mohamed El Khatib, Cyril Teste, Yoann Bourgeois...) et adossés à des structures culturelles différentes partout en France (Opéra national de Nancy, TNP de Villeurbanne, Théâtré de la Cité à Toulouse...). Depuis de nombreuses années, cette structure atypique collabore avec le Groupe Merci, qui a accueilli un certain nombre de ces temps de formation dans feu «le Pavillon Mazar». Complice de Pronomade(s) de longue date, le Groupe Merci a organisé la rencontre: entre un Chantier *nomade* et des *Pro nomades*, cela ne pouvait que rouler!

Accueillir, dans les Thermes, 17 artistes en formation est une véritable première pour nous, quand proposer un stage sur la création en espaces publics en est également une pour les Chantiers Nomades.

Du 21 au 31 mars, 17 artistes professionnels auront donc fait «du théâtre dans le monde» emmenés par Ktha compagnie et Kamchâtka, deux équipes que nous avons choisies pour leur rapport singulier aux (espaces) publics.

## 17 artistes en formation

## benvinguts a Catalunya!

C'est ce qu'ils nous ont dit à Manresa et à Barcelone, en novembre dernier.

C'est ce qu'ils nous ont répété à Tàrrrega, à la mi-mars.

Le réseau professionnel des arts de la rue de Catalogne a invité le Centre national Pronomade(s) à venir témoigner des conditions de mise en œuvre d'un projet culturel sur un territoire rural comme celui du Comminges et du Volvestre. Comment les arts de la rue peuvent par leurs formes, leurs rapports aux publics, leurs infiltrations dans le quotidien, être les bases d'un projet culturel de territoire? Les choix de Pronomade(s) ont ainsi été questionnés par les services culturels de la Généralitat et l'association Plataforma d'arts de Carrer de Catalogne, pour imaginer des possibles et des complémentarités.

Si différents porteurs de projets européens nous ont approchés, c'est l'invitation à travailler ensemble de Tàrrrega que nous avons retenue.

Tàrrrega, c'est l'Aurillac espagnol. C'est la grande plateforme professionnelle des arts de la rue – de l'autre côté des Pyrénées – qui, pendant 3 jours, mi-septembre, accueille des milliers de spectateurs, diffuseurs, artistes, journalistes dans cette ville de 16.000 habitants. Ce n'est évidemment pas à cet endroit que Pronomade(s) est attendu...

Les responsables de La Fira de Tàrrrega souhaitent amplifier leur projet d'une démarche proche de celle que Pronomade(s) mène depuis des années: commande de territoire, présence artistique durable, résidence de diffusion... Comment, quand les festivaliers sont repartis, retrouver les habitants qui restent?... C'est le projet qu'ils nomment «Territori creatiu».

Des échanges qui ont vocation à s'installer dans la durée, dans une complicité de coopération vous donnant plus d'occasions pour découvrir le travail d'artistes catalans (comme Kamchâtka en septembre, évidemment, mais bien d'autres aussi...). Un nouveau temps de travail est prévu en mai. Cette fois, c'est l'équipe catalane qui vient en France, à Encausse.

Alors oui, catalans, Benvinguts!

C'est l'invitation  
à travailler ensemble  
de Tàrrrega que nous  
avons retenue.

## Condamnés à la virilité

**En 2021, 5 jeunes accompagnés par la Protection Judiciaire de la Jeunesse de Saint Gaudens, ont rencontré l'équipe de Star Pilot et travaillé à la réalisation d'une petite collection de *Nids* installés dans l'espace public à Saint Bât durant l'été. Une belle première aventure avec ce service du Ministère de la Justice et ces jeunes (dont l'un est ensuite venu en stage à Pronomade(s) pendant ses vacances d'automne) qui nous a donné l'envie de poursuivre.**

**Au printemps 2022, un nouveau groupe de jeunes sera associé à la compagnie L'An 01, autour de sa recherche artistique sur la virilité et les injonctions à la masculinité que peuvent subir les hommes. Donner littéralement la parole, à travers des enregistrements sonores, à ces jeunes (garçons pour l'essentiel!) qui parfois «jouent aux durs», constitue l'un des objectifs de ce projet. Leur (et nous) faire prendre conscience de la part genrée de leur (notre) identité. Car si la parole des femmes s'est libérée ces dernières années à travers les mouvements féministes, la part intime des hommes reste un sujet tabou. Ce petit groupe, après avoir rencontré l'équipe de L'An 01 à l'occasion de sa résidence au collège Didier Daurat à Saint Gaudens, après avoir découvert sa dernière création *Le Bal des lucioles* (sur les formes de violences légitimes notamment), travaillera en résidence dans les Thermes à la fabrication d'un photo-phono-maton pour faire entendre et voir qui ils sont.**



## la géographie du territoire

**Un Président de Communauté de communes qui parle spontanément d'éducation populaire et de permanence artistique attendue...**

**Il n'en fallait pas moins pour que nous comprenions l'invitation faite à Pronomade(s) d'écrire une nouvelle histoire avec la Communauté de communes Pyrénées Haut-Garonnaises.**

**Le fait que les trois Communautés de communes aient aujourd'hui une vice-présidence déléguée à l'action culturelle, nourries des réflexions du laboratoire des droits culturels est un signe politique fort pour le Comminges.**

**Ainsi, la totalité du territoire du PETR Pays Comminges Pyrénées devient l'aire de jeu (l'air de rien) pour la diffusion des œuvres des arts de la rue et des aventures culturelles au long cours. Aujourd'hui, les trois Communautés de communes du sud de la Haute-Garonne sont des partenaires totalement impliqués, sans oublier les Villes complices de longue date : Boussens, Martres Tolosane, Carbonne, Rieux Volvestre et Saint Gaudens.**

**Cherchez-nous... et parfois, nous vous retrouverons au bout de votre rue.**

# hors cadre

Sur une proposition de Pronomade(s), l'association des Centres nationaux des arts de la rue et de l'espace public a lancé en 2021 un « appel d'air », une invitation aux compagnies, structures, collectifs d'artistes d'oser présenter des projets « irraisonnables » notamment dans l'économie (très faible) des arts de la rue. Le postulat était que les artistes connaissent trop bien nos limites d'accompagnement et de ce fait, très souvent, calibrent leurs propositions à ces dernières.

Un fonds de production associant tous les CNAREP et le Ministère a ainsi été constitué, permettant de laisser déborder l'imagination des compagnies, en atténuant certains critères de réalité.

En 2021, pas moins de 280 intentions de projets ont été présentées, sachant qu'au maximum seules trois pistes de création allaient être soutenues. Ce sont les Compagnies Brumes (Pays de la Loire), La Folie Kilomètre (PACA) et le collectif PDF (Occitanie) qui auront été retenus, bénéficiant ainsi de productions et soutiens inhabituels.

Pour 2022, le choix des projets accompagnés ne sera connu que fin septembre. Ce qu'on peut observer, dès à présent, c'est qu'il n'y a pas moins - au contraire - de demandes, qu'elles proviennent de France, Belgique, Espagne, Algérie, Maroc... et que si les formes liées au théâtre restent dominantes, les arts plastiques, le numérique, l'architecture, la performance tentent leur présence dans le champ toujours vivifiant des arts de la rue.

présenter  
des projets  
« irraisonnables »

# les irrptions de CNEPUC

Nous le faisons séparément, sans le savoir à l'automne 2020.

Nous l'avons alors fait ensemble, volontairement, pendant 9 mois en 2021.

Quand l'équipe artistique de Ceci n'est pas une caravane (CNEPUC) nous a interpellés pour soutenir ses présences artistiques de bord de route, ses personnages en pause à contre-champ, ses observateurs silencieux de nos accélérations matinales...

Quand elle a souhaité un accompagnement financier, technique et logistique pour permettre ses irrptions, sur les bas-côtés de nos routes départementales... Pronomade(s) a répondu immédiatement.

*Poudre* a été un projet poétique, interrogeant le regard d'un public en mobilité, lors de rencontres aléatoires, mais répétées dans une obstination surréaliste. Une douce lenteur qui s'est conclue par l'observation silencieuse du lever du soleil pour 90 personnes, dans un pré de Rouède, en septembre dernier.

Cette performance dans le paysage, coproduite par Pronomade(s), avec un soutien de la Communauté de communes Cagire Garonne Salat, portée par un collectif d'artistes ayant choisi de vivre dans l'Aspétois, n'aurait pu être que Commingeoise. Elle a trouvé une nouvelle vie dans le Lot, durant tout le premier semestre 2022. Une seconde vie éphémère, en suspension, un dépôt léger, comme une trace poudrée le long des routes départementales entre Castelnaud-Montratier et Montcuq. Avec, ou sans nous, CNEPUC sera proche, se rapproche, de vous. Ouvrez l'œil!

une douce  
lenteur

## la réponse du Rectorat...

**Depuis des décennies, quand un/une lycéen/ne du Comminges souhaitait découvrir le plaisir du jeu d'acteur et les écrits du théâtre, connaître le travail de répétition et l'angoisse des premières... ce/cette jeune devait partir à Toulouse ou Tarbes. Bonne nouvelle! Au lycée Bagatelle de Saint-Gaudens, une équipe pédagogique a passé la certification demandée et, soutenue à l'unanimité par le Conseil d'Administration de cet établissement, a porté un dossier pour l'ouverture d'un enseignement optionnel « Théâtre - Hors les murs ».**

**Le Ministère de la Culture et notre Centre national apportent leur soutien à cette démarche. Reste une validation du Rectorat pour que cette inégalité territoriale disparaisse. Réponse... bientôt!**

## pendant ce temps, dans l'équipe...

Il y a des postes et des fonctions moins visibles que d'autres... Il en va ainsi à Pronomade(s), comme ailleurs dans d'autres activités de la vie. Mais chaque permanent de l'équipe connaît la réalité et la complémentarité des rôles des autres permettant l'accueil des compagnies artistiques invitées. Ces dernières sont souvent, au quotidien, plus en contact et en partage avec les personnes responsables de la cuisine et de la logistique d'accueil qu'avec la direction du CNAREP...!

C'est justement sur ces deux postes que des changements ont eu lieu ces derniers mois. Profitons-en pour saluer les nouveaux arrivés et détailler leur quotidien :

**Pascal Bernard** est arrivé à l'automne en remplacement de **Bernard Garotin**, parti après plus de 10 ans aux fourneaux de Pronomade(s). Choisir les fournisseurs locaux, garder une éthique de proximité, cuisiner les saveurs-odeurs-couleurs avec invention, (être là tard... pour) vérifier la bonne cuisson des plats après les représentations, (être là tôt... pour) envoyer les pique-niques pour les équipes en montage, écrire des menus jonglant avec les allergies alimentaires des uns et les préférences des autres... Voilà notamment ce que **Pascal** a accepté de faire en entrant dans l'histoire de Pronomade(s). Bienvenue à lui, mais une question demeure. Grand amateur de vélo, fera-t-il toutes ses courses contre la montre ?

Être à l'heure juste à la gare pour accueillir une nouvelle équipe, récupérer les clefs des chambres, présenter le sens du projet de Pronomade(s) sur la route entre L'Isle en Dodon et Encausse aux artistes venant jouer en fin de semaine, trouver un chargeur oublié pour le téléphone d'un régisseur, transmettre à Pascal le nom de la personne ayant un régime alimentaire particulier, remplir des tableaux Excel, installer le catering, ramener les caisses de vaisselle, avoir des cartes de balades accessibles pour les « jours off »... et nous en oublions.

C'est cette grande diversité d'actions et de réponses à apporter qui compose le poste d'« Attaché à l'accueil des compagnies ». Passeur d'infos et complice attentif, ce poste que **Jérôme Lagayette** a tenu ces dernières années demande de l'écoute et une grande disponibilité de temps. **Karim Djelloul-Smir** vient de s'installer dans le Comminges, en ce début de printemps, pour être là auprès des artistes et techniciens invités, et nous en sommes heureux. Joueur de trombone, il trouvera vite sa place dans le quintet musical de Pronomade(s). Il nous reste à trouver les quatre autres musiciens...

## on est à la recherche de...

... de **Vous!** Êtes-vous libres entre le mardi 31 mai et le samedi 4 juin? Aimeriez-vous changer de place et vivre une expérience artistique de « l'intérieur » avec une équipe professionnelle? Vous êtes intéressés? Les membres de la compagnie PLATEFORME vous proposent de participer à des ateliers de pratiques théâtrales et aux deux représentations du spectacle *Seul-e-s*, à L'Isle en Dodon et à Huos (présentation p 17). Ces ateliers auront lieu en fin de journée, entre 18h et 21h, « chez nous », aux Thermes mais aussi (bien sûr) sur les lieux des représentations.

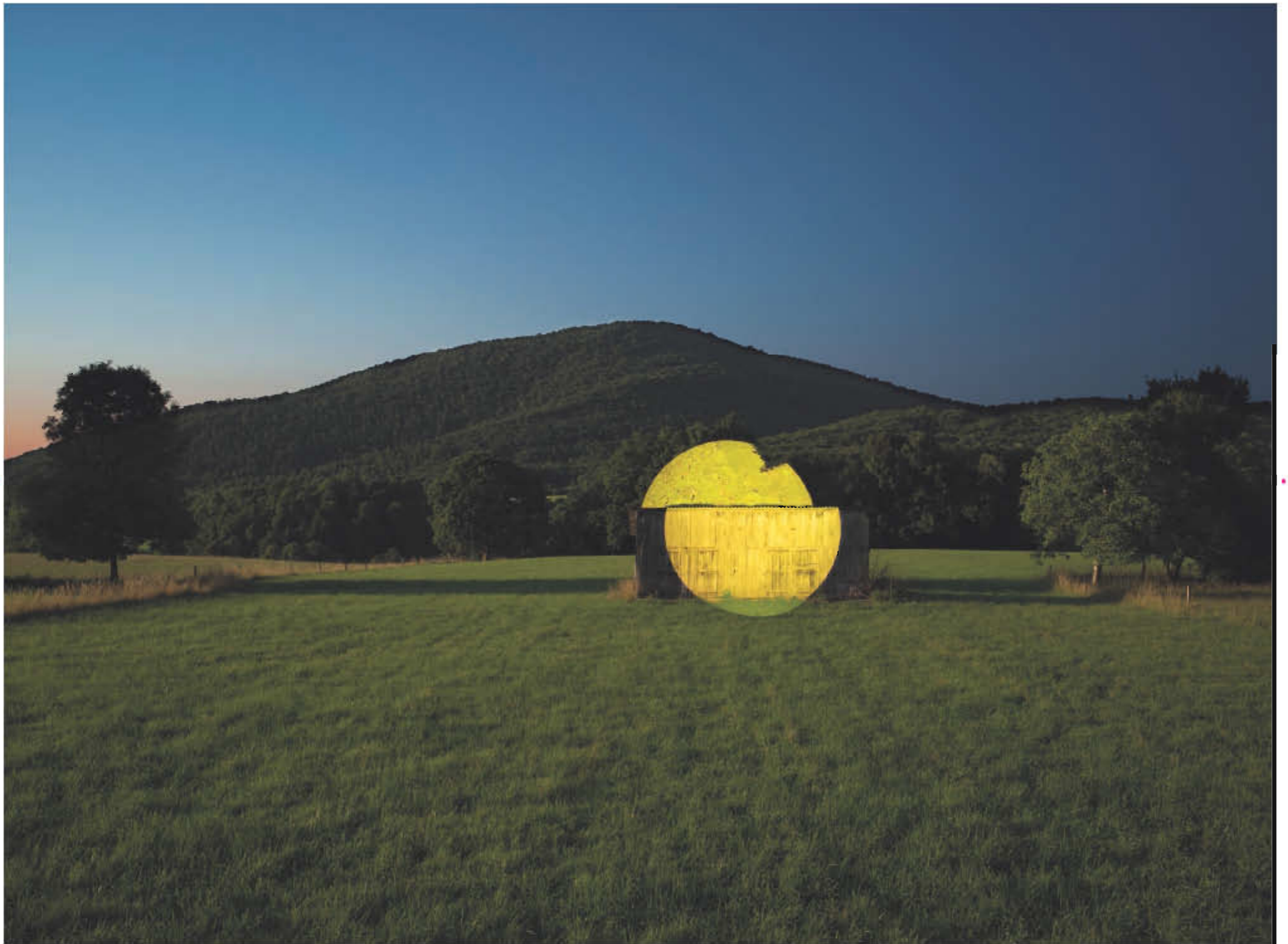
... de **Vos jardins**. Vous habitez sur le territoire de la Communauté de communes Pyrénées Haut Garonnaises ou à Rieux Volvestre? Vous avez un jardin assez grand pour accueillir une trentaine de personnes et trois comédiennes? Vous êtes disponibles pour partager une soirée mi-juin? Vous avez envie d'entendre une histoire de famille? Alors vous êtes la personne parfaite pour accueillir *Petite mine* de la compagnie Les Cyranoïaques, un spectacle pour jardin (le vôtre!). Vous trouverez plus d'infos en p 41?

... de **Vos recettes de pâtisseries** orientales. Si la confection de makrout, cornes de gazelle ou baklawa n'a pas de secret pour vous et que vous avez envie de partager ce savoir-faire... ça nous intéresse pour cette double journée avec le théâtre du Festin, à Alan. Nous rêvons de douceurs sucrées à partager entre deux actes de cette série théâtrale, en trois épisodes, autour d'un *Roméo et Juliette* franco-marocain (voir p 15)!

Nous aurions pu continuer cette liste en vous demandant notamment si vous saviez allumer le feu lors d'un bivouac, marcher en suivant les étoiles, ou si vous étiez incollable sur les glaciers d'Arctique, ou l'organisation judiciaire en France mais nous ne le ferons pas...

**Bref, si vous vous reconnaissez dans un ou plusieurs points de cette liste, si nous avons piqué votre curiosité ou suscité une envie, n'hésitez pas à nous appeler au 05.61.79.95.50, à nous écrire à [accueil@pronomades.org](mailto:accueil@pronomades.org) et à passer le mot. On vous expliquera tout dans les moindres détails, avec plaisir!**

... Et puis, peut-être faites-vous partie d'une troupe de **danseurs-euses folkloriques**, la Cie d'Elles en cherchera pour son spectacle *Liesses* prévu au mois d'octobre!



# TITRE DÉFINITIF



# (TITRE PROVISOIRE)

Ce n'est pas juste un concert, pas non plus un simple spectacle de magie ou de mentalisme mais bel et bien les trois à la fois: un concert de magie mentale! Raoul Lambert, personnage crooner, un peu looser et « presque-digitateur » et son acolyte musicien vous donnent rendez-vous pour un spectacle déjanté! Partis du constat qu'aucune étude n'avait encore été faite sur les effets nocifs de la chanson de variétés, les deux compères vont prendre – avec votre aide – un malin plaisir à déconstruire le monde de strass et de paillettes de ces chanteurs du *show-business*. C'est vrai, pourquoi ces paroles, ces quelques notes ou accords deviennent-ils si entêtants? Pour vous montrer l'envers du décor, où tout n'est qu'artifice, ils utiliseront alors tous les subterfuges en leur possession... quitte à vous manipuler un peu!

Avec une énergie débordante, ce drôle de duo livre ici une performance de magie et de mentalisme bluffante! Vos méninges en seront toutes retournées! Nous: on n'a rien compris... C'est bien pour cela que nous voulons le revoir... avec vous. Bienvenus dans ce monde de l'imposture (bien) jouée.

## Cie Raoul Lambert

Titre définitif\*  
(\*titre provisoire)

### coproductions

Le Forum, Scène conventionnée –  
Le Blanc Mesnil / La Cascade, Maison  
des arts du clown et du cirque –  
Bourg Saint Andéol / L'Espace  
Périphérique – Paris / L'Espace Bleu  
Pluriel – Trégueux / L'Espace  
culturel des Corbières – Ferrals  
les Corbières / Le Citron jaune,  
CNAREP – Port Saint Louis  
du Rhône / Les Zaccros d'ma rue –  
Nevers / Animakt, Lieu de fabrique  
pour les arts de la rue, de la piste  
et d'ailleurs – Saux les Chartreux /  
Association Rudeboy Crew –  
Le Bleymard / le CIAM – Aix  
en Provence / Les Elvis Platinés –  
Sumène / Les Baltringos –  
Le Mans / Festival Les Elancées,  
Scènes&Cinés – Istres

### Proupiary

Communauté de communes  
Cagire Garonne Salat  
**vendredi 10 juin** à 19h  
devant la mairie

### Carbonne

**samedi 11 juin** à 19h  
quartier La Terrasse,  
avenue Aristide Briand,  
suivre les flèches jaunes

gratuit  
tous publics  
à partir de 8 ans  
durée: 1h

*Ce concert de magie  
mentale est une aventure  
théâtrale troublante  
qui entremêle avec délice  
le doute et la réalité,  
la musique et le mystère.*  
Thierry Voisin – Télérama

concert  
de magie  
mentale

\*nous on n'a rien compris...

# Juste des quies tion s P E T I T E

Lors de ces rendez-vous en jardin, trois femmes – une mère et ses deux filles – viendront se livrer, vous raconter une histoire de famille. Hélène Sarrazin, cofondatrice avec Patrick Abéjean, de la compagnie Les Cyranoïaques, vous propose une création très personnelle dont elle signe le texte.

La *Petite mine*, la fille cadette, cherche à creuser, à mettre des mots sur l'absence, celle du frère, du fils. Un récit à trois voix se tisse alors entre les générations. Les vécus se croisent, se répondent, se contredisent et confrontent les versions que soulève cette absence. Pas de réponses, juste des questions. Qu'est-ce qui se transmet entre les générations? Qu'est-ce que l'on dit, qu'est-ce que l'on décide de taire aussi? Et comment cela influence-t-il nos choix et nos directions?

Installés autour d'elles, avec l'ambiance d'un jardin de printemps en fin de journée, vous serez les témoins de cette quête introspective. Avec leur grande délicatesse de jeu, les trois comédiennes nous offrent aussi en miroir nos propres relations familiales.

## Les Cyranoïa- ques

*Petite mine*

### coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP – Encausse les Thermes / l'Usine, CNAREP – Tournefeuille-Toulouse Métropole / Théâtre du Centre – Colomiers / MJC du Pont des Demoiselles – Toulouse / Théâtre du Pavé – Toulouse / Arlésie – Daumazan sur Arize

Pour accueillir ce spectacle chez vous, il vous suffit d'habiter un village de la Communauté de communes Pyrénées Haut-Garonnaises ou à Rieux Volvestre, être disponible à l'une des dates indiquées, avoir un jardin suffisamment grand pour recevoir une trentaine de personnes et surtout l'envie d'offrir l'hospitalité à des inconnus.

Pour en savoir plus, appelez-nous au 05.61.79.95.50 ou écrivez-nous à [accueil@pronomades.org](mailto:accueil@pronomades.org), on vous dira tout!

### chez vous...

si vous habitez un village de la Communauté de communes Pyrénées Haut-Garonnaises

mercredi 15  
et jeudi 16 juin  
à 21h

si vous habitez à Rieux Volvestre

vendredi 17  
et samedi 18 juin  
à 21h

gratuit,  
pour découvrir ce spectacle... chez eux, pensez à réserver (petite jauge) sur [pronomades.org](http://pronomades.org)... vous recevrez alors l'adresse du lieu en retour!

durée : 1h20  
tous publics  
à partir de 12 ans

Pour cette création, les membres de l'équipe sont venus en résidence dans les Thermes en octobre 2021. Et c'est à cette occasion que nous avons rencontré Karim, «notre» nouvel attaché à l'accueil des compagnies!

théâtre  
pour  
jardin



pacifique

PASSAGE

NORD-

DU

QUEST

atlantique

Pour le premier week-end de l'été, direction la banquise! L'équipage du Groupe ToNNe vous emmène en expédition à bord du Gjoa, jusqu'au *Passage du Nord-Ouest*. Un spectacle inspiré du carnet de voyage du Norvégien Roald Amundsen, le premier navigateur-explorateur à avoir franchi ce passage qui relie les océans Pacifique et Atlantique.

Sur une scénographie mouvante, vous au milieu, les comédiens incarnent, tour à tour, ces fiers marins mais aussi les Inuits rencontrés lors de ce voyage. Ils vous feront revivre leur vie à bord, leurs exploits au cours de cette traversée aux moult rebondissements qui aura duré trois ans (entre 1903 et 1906). Un récit soutenu par un paysage sonore du Grand Nord et par des chants.

Avec une question en tête: qu'est-ce qui poussait ces hommes (oui, exclusivement des hommes sur ce navire!) à s'aventurer dans ces endroits *a priori* hostiles?

À travers cette épopée historique, se croisent et se mêlent les enjeux d'aujourd'hui, ceux du réchauffement climatique dans ces régions du monde, ceux aussi des droits et des représentations des peuples autochtones.

Bienvenue à bord... comme si vous y étiez!

### Groupe ToNNe

*Passage du Nord-Ouest*

#### coproductions

Le Fourneau, CNAREP - Brest /  
Eclat, CNAREP - Aurillac /  
Atelier 231, CNAREP - Sotteville  
lès Rouen / L'Atelline, Lieu  
d'activation art et espace public -  
Juvignac / Les Ateliers Frappaz,  
CNAREP - Villeurbanne /  
Quelques p'Arts, CNAREP -  
Boulieu lès Annonay / Gare  
à Coulisses, Scène conventionnée  
d'intérêt national art en territoire -  
Eurre / École publique - Saou

#### Martres Tolosane

**vendredi 24 juin** à 19h  
derrière le gymnase,  
au stade

#### Mane

Communauté de communes  
Cagire Garonne Salat  
**samedi 25 juin** à 19h  
derrière la mairie,  
à côté de la salle des fêtes

gratuit  
tous publics  
à partir de 8 ans  
durée: 1h20

*La dernière fois que nous  
avons accueilli Mathurin  
Gasparini et le Groupe  
ToNNe, c'était en mai 2016  
pour le spectacle AE -  
Les Années! Et déjà,  
il s'agissait de littérature,  
d'autobiographie, de récit  
de vie...!*

théâtre  
de  
rue

juges,

prévenus,

avocats,

**M.É. R. O.**  
**MINRE**

policiers,

badauds

...

Prenez place dans le tribunal à ciel ouvert des Arts Oseurs, compagnie complice de Pronomade(s). Une immersion totale dans le monde de la justice, une invitation à plonger dans le journal de bord de Périne Faivre, metteuse en scène de la compagnie, qui pendant plus d'un an a suivi une avocate faisant d'elle son *Héroïne*...

Dans un décor de palais de justice recréé – la barre, le box des prévenus, le parquet, les bancs pour l'auditoire – ce journal, mêlant notes de procès, paroles de salle d'attente, interviews de magistrats et avocats, observations à la volée, prendra vie sous vos yeux.

Dix comédiens, musiciens, danseurs de Krump, plasticien incarnent tous les corps de métiers, toutes ces personnes croisées en ces lieux : juges, prévenus, avocats, policiers, badauds...

Une grande fresque, intense et généreuse, émouvante et drôle. Quatre heures de jeu durant lesquelles vous serez libres, comme dans une salle d'audience, de sortir, rentrer, changer de place, de point de vue... Quatre heures de jeu mais on ne voit pas le temps passer!

## Les Arts Oseurs

### *Héroïne*

#### coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP – Encausse les Thermes / Le Cratère, Scène Nationale – Alès / Les Quinconces L'Espal, Scène Nationale – Le Mans / Le Fourneau, CNAREP – Brest / Le Boulon, CNAREP – Vieux Condé / Le Moulin Fondu, CNAREP – Garges lès Gonesse / Atelier 231, CNAREP – Sotteville lès Rouen / Le Sillon, Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire – Clermont l'Hérault / Résurgence, Saison des arts vivants, Communauté de communes Lodévois et Larzac / ARTO – Ramonville

#### spectacle accueilli

dans le cadre du réseau  
En rue libre



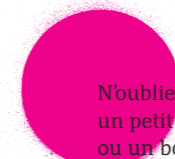
### Cassagne

Communauté de communes  
Cagire Garonne Salat

**samedi 2 et  
dimanche 3 juillet**  
à 10h  
au centre du village

gratuit  
tous publics  
à partir de 12 ans  
durée : 4h30  
(avec entracte)

*En août 2020, Les Arts Oseurs et La Fanfare d'Occasion ont été les premières compagnies à qui nous avons fait cette invitation de nos fameuses irruptions. Durant une semaine, elles ont sillonné des villages de la Communauté de communes Cagire Garonne Salat... et notamment le village de Cassagne! Cette année Cassagne, comme Alès, Bordeaux, Ramonville, Paris, Aurillac ou Saint-Herblain recevra la dernière création des Arts Oseurs.*



N'oubliez pas d'apporter  
un petit encas  
ou un bon sandwich,  
pour grignoter  
lors des suspensions  
de séance...  
sous les platanes  
des pas-perdus.

arts  
de  
la rue





\*  
infos pratiques,  
agenda, équipe, contacts,  
partenaires, plan  
et [pronomades.org](http://pronomades.org)



infos / pratiques

## NOS PARTENAIRES

La programmation de cette première partie de saison – entre mai et juillet – est gratuite !

Seul le spectacle *Petite mine* des *Cyranoides* nécessite néanmoins une réservation (car chez l'habitant) sur notre site internet [www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)

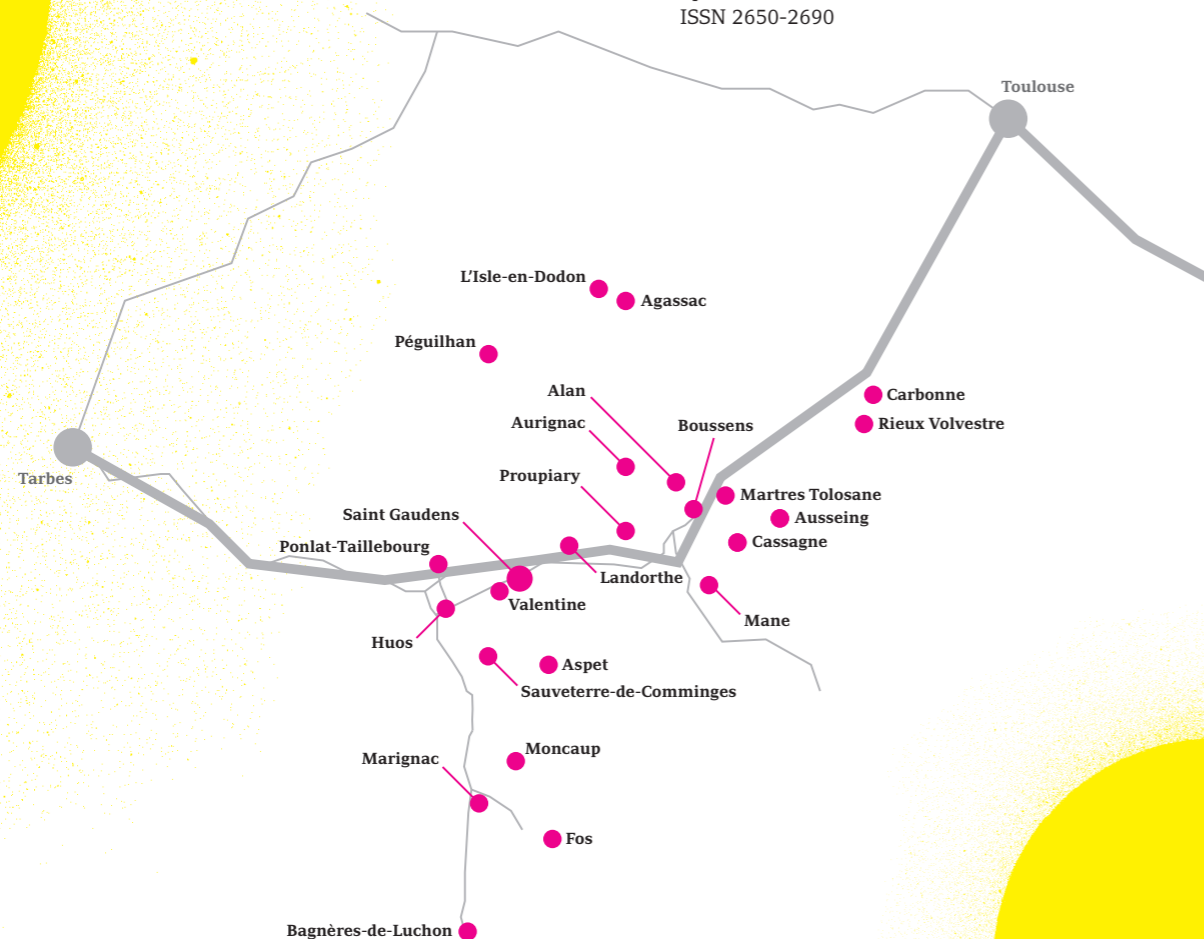
Projet culturel de territoire, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public est soutenu et subventionné par le Ministère de la culture (D.R.A.C. Occitanie Pyrénées-Méditerranée), la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et le Conseil départemental de la Haute-Garonne.



Pour inventer tous ces lieux et moments éphémères, Pronomade(s) en Haute-Garonne est en convention avec les Communautés de communes Cagire Garonne Salat, Cœur & Coteaux du Comminges et Pyrénées Haut-Garonnaises, ainsi qu'avec les Communes de Boussens, Carbone, Martres Tolosane, Rieux Volestre et Saint Gaudens.

Avec le soutien de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique) et du réseau En rue libre.

licences 2-1068805 et 3-1068806  
ape 9001 Z / siret 439 079 203 00022  
ISSN 2650-2690



## l'équipe

L'équipe de Pronomade(s) est composée de : **Pascal Bernard**, **Bernie Blardat**, **Clotilde Collier**, **Karim Djelloul-Smir**, **Dominique Fauré**, **Lucie Lagarrigue**, **Jean Pochat**, **Philippe Saunier-Borrell**, **Margo Tamizé**, **Marion Vian** et **Lucile Tufféry**, stagiaire

Ce projet artistique et culturel existe également grâce à l'implication et au travail indispensables des personnes relais des Communes et Communautés de communes.

Le bureau du conseil d'administration de Pronomade(s) est composé de : **Marc Wagner** (président), **Christine Bares** (trésorière), **Dominique Dader** (secrétaire).

Les textes de ce journal sont de **Philippe Saunier-Borrell**, **Margo Tamizé** et **Marion Vian**.

Les images et le graphisme de Pronomade(s) sont conçus par **écouter pour voir** : **Malte Martin / Vassilis Kalokyris**, en collaboration avec **François Serveau** pour les photographies.

Ce journal est imprimé et façonné par **Groupe Reprint - Les Parchemins**.

Journal composé en **Minotaur** et **Minotaur Beef** (Production Type) et **Adamant Pro** (Parachute Fonts).

photos réalisées par **Malte Martin** et **François Serveau**

**couverture** et **p 6** lac de Saint Pé d'Ardet / **p 12** près de l'ancienne usine Rizla+ à Mazères sur Salat / **p 18** à Saleich / **p 28** les moutons de Jean-Pierre à Ganties / **p 36** la grange de Marc à Girosp / **p 42** dans le parc à Pointis Inard / **p 48** sous la halle de Montréjeau

## NOS CONTACTS

Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public  
rue de la fontaine  
31160 Encausse les Thermes

tél 05 61 79 95 50

[accueil@pronomades.org](mailto:accueil@pronomades.org)



**pronomades.org**

## MAI

**Compagnie du Coin**  
*Ne rentrez pas chez vous*  
**Aspet**  
samedi 14 mai à 18h  
**Boussens**  
dimanche 15 mai à 17h

**Gérard Gérard**  
**& Rhapsodies Nomades**  
*Johnny, un poème*  
**Rieux Volvestre**  
samedi 21 mai à 18h  
**Marignac**  
dimanche 22 mai à 17h

**Le Festin -**  
**Cie Anne-Laure Liégeois**  
*Roméo et Juliette*  
*(ou La douloureuse histoire de Juliette et de son Roméo)*  
**Alan**  
mercredi 25 mai à 18h - épisode 1  
et jeudi 26 mai à 11h30 - épisode 2  
et à 15h - épisode 3

## JUIN

**PLATEFORME**  
*Seul-e-s*  
**L'Isle en Dodon**  
vendredi 3 juin à 19h  
**Huos**  
samedi 4 juin à 19h  
**Cie Raoul Lambert**  
*Titre définitif\* (\*titre provisoire)*  
**Proupiary**  
vendredi 10 juin à 19h  
**Carbonne**  
samedi 11 juin à 19h  
**Les Cyranoïaques**  
*Petite mine*  
**chez l'habitant**  
**Pyrénées Haut-Garonnaises**  
mercredi 15 et jeudi 16 juin à 21h  
**Rieux Volvestre**  
vendredi 17 et samedi 18 juin à 21h  
**Groupe ToNNe**  
*Passage du Nord-Ouest*  
**Martres Tolosane**  
vendredi 24 juin à 19h  
**Mane**  
samedi 25 juin à 19h

## JUILLET

**Les Arts Oseurs**  
*Héroïne*  
**Cassagne**  
samedi 2 et dimanche 3 juillet à 10h

## AOÛT

**Arrangement Provisoire**  
**ANIMA**  
**Agassac**  
dimanche 28 août à 10h

## SEPTEMBRE

**Marzouk Machine**  
*Apocalypse*  
**Martres Tolosane**  
samedi 3 septembre à 18h  
**Sauveterre de Comminges**  
dimanche 4 septembre à 17h  
**Akalmia Celsius**  
*Labyrinthe*  
**Valentine**  
mercredi 7 septembre à 15h et 19h,  
jeudi 8 et vendredi 9 septembre à 19h  
**Kamchátka**  
*Alter*  
**Fos**  
jeudi 15 et vendredi 16 septembre à 21h et samedi 17 septembre à 21h et 23h

**Bélé Bélé**  
*Ourse*  
**Ponlat Taillebourg**  
jeudi 22 septembre à 19h

**Carnage Productions**  
*L'Ermite public numéro 1*  
**Boussens**  
vendredi 23 septembre à 20h  
**Moncaup**  
samedi 24 et dimanche 25 septembre à 20h

## OCTOBRE

**Collectif 49 701**  
*Le Prélude de Pan*  
**Ausseing**  
samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 octobre à 17h

**Cie d'Elles**  
*Liesse(s)*  
**Carbonne**  
jeudi 6 octobre à 21h  
**Péguilhan**  
samedi 8 octobre à 21h

**Les Armoires Pleines**  
*Rotofil*  
**Martres Tolosane**  
mercredi 12 et jeudi 13 octobre à 17h

**Volubilis**  
*Vitrines en cours*  
**Saint Gaudens**  
mercredi 19 octobre à 15h30 et 17h  
et jeudi 20 octobre à 10h et 11h15  
**Bagnères de Luchon**  
vendredi 21 et samedi 22 octobre à 11h et 16h30

## NOVEMBRE

**Tricyclique dol**  
*La Construction*  
**Boussens**  
vendredi 11 novembre à 17h et 21h  
et samedi 12 novembre à 21h

**La Débordante Compagnie**  
*Perikoptô*  
**Carbonne**  
mercredi 16 novembre à 21h  
**Landorthe**  
vendredi 18 novembre à 21h

## DÉCEMBRE

**L'An 01**  
*Le Bal des lucioles*  
**Saint Gaudens**  
vendredi 2 et samedi 3 décembre à 21h

